



## TPK ART I PENSAMENT CONTEMPORANI

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2021

AJUNTAMENT DE L'HOSPITALET

Amb el suport de



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Membre de



separ de centres de producció d'arts visuals de catalunya  
**xarxaprod.cat**



- 1. Projecte TPK 2021** \_3
- 2. TP/Kontemporani. Formació** \_4
  - 2.1 *ITINERARIS* \_4
  - 2.2 *LABORATORIS* \_6
  - 2.3 *NOUS PÚBLICS* \_12
- 3. TePeKaLe. Creació, producció, difusió** \_14
  - 3.1 *ACTIVITATS* \_15
- 4. Artistes residents. Col·lectiu d'artistes** \_23
- 5. Valoració dels resultats. Projecció de futur** \_24
  - 5.1 *TP/KONTEMPORANI* \_24
  - 5.2 *TEPEKALE* \_27
- 6. Comunicació** \_30



## 1. Projecte TPK 2021

---

Els reptes que ha plantejat l' excepcionalitat de la situació que estem vivint han afectat no només les dinàmiques a les que estàvem acostumats en l'àmbit cultural, sinó també a les capacitats que han hagut de demostrar els agents culturals per sobreposar-se i garantir la continuïtat de les activitats. Si hi ha alguna cosa que la pandèmia ha posat en evidència com poques vegades és precisament la necessitat de la cultura, però també l'esforç col·lectiu que això implica.

Al TPK, més enllà de garantir un entorn segur, aquest ha estat un esforç especialment dirigit a continuar el compromís amb el col·lectiu de persones vinculades d'una manera o altra al nostre projecte en totes les seves línies d'acció. En molts aspectes això també ha suposat el detonant per posar en marxa actuacions on s'han aprofitat aquestes mateixes contingències per perfilar projectes que alhora siguin coherents amb l'horitzó artístic i tecnològic actual. En un sentit o un altre, són elements que encaixen en els principis que singularitzen i vertebraren el TPK des dels seus inicis i que refermen els objectius que han marcat la trajectòria del TPK:

- el compromís amb la ciutat i amb el territori, entre d'altres, establint múltiples línies i direccions de col·laboració amb institucions i entitats;
- la vinculació amb perfils d'artistes i projectes que ajudessin a dibuixar un espai dinàmic de reflexió i experimentació;
- l'acollida de qualsevol persona interessada a desenvolupar les eines que fan de la creació un marc de creixement personal i crític.

Així, durant l'any 2021 s'ha anat definint i desenvolupant un projecte que, tot i partir de les idees inicials i comptar amb el gruix de la planificació previstes, s'ha vist especialment enriquit i reestructurat en molts aspectes, tal i com es pot veure en aquesta memòria d'activitats. Canvis de conceptes i estructura que pretenen reflectir d'una manera més fidel la dinàmica de treball del **TPK Art i Pensament Contemporani** en la qual hem estat immersos durant aquest any i que han permès concloure un projecte del que ens sentim molt gratificats.

Així, hem perfilat el projecte 2021 a partir de dues grans línies: **TP/Kontemporani** i **TePeKaLe**. La primera engloba totes les activitats que produïm o bé recolzem i impulsem emmarcades dins de la formació artística, i la segona totes aquelles amb la finalitat de difondre l'art contemporani.

## 2. TP/Kontemporani. Formació

La estructura de la línia de formació és la que ha experimentat una reestructuració més evident: amb la idea de destacar especialment el gran nombre d'activitats que duem a terme per tal d'abastar i arribar a perfils d'interessos més diversos, edats diferents, artistes, professionals, persones que s'inicien, etc, hem considerat dividir la part del projecte TPK dedicada a formació en 3 grans segments: **ITINERARIS**, **LABORATORIS** i **NOUS PÚBLICS**.

- Els **ITINERARIS** conformen la dinàmica d'activitats de formació més estable al TPK. Un espai on cada dia poden assistir qualsevol perfil de persona interessada i formar part dels col·lectius dels diferents tallers per dur a terme el seu treball.

- Les activitats integrades al segon grup, **LABORATORIS**, estan adreçades especialment a artistes i professionals que volen trobar un espai d'aprenentatge, coneixement, i intercanvi que incideixi en la seva trajectòria artística o en la participació dintre de projectes de caire més col·lectiu.

- Al tercer grup, **NOUS PÚBLICS**, destaquen totes aquelles activitats adreçades a generar nous públics i a apropar l'art contemporani, i l'art en general, a partir d'experiències creatives que parteixen d'un grau de coneixement previ més baix.

### 2.1 **ITINERARIS**

Els itineraris que proposem donen cos a la dinàmica d'activitats més estable del TPK al llarg de l'any en l'àmbit de la formació. D'alguna manera, gràcies als itineraris aconseguim construir el col·lectiu de persones vinculades al TPK, proporcionant un espai per a treballar i amb l'assessorament i tutorització individualitzats als perfils de cadascú i cadascuna, a més de propostes de treballs que incideixin en l'experimentació i la creació pròpia.

Al mateix temps, la diversitat de propostes integrades dins del marc d'un mateix itinerari volen donar una idea de la interrelació que es vol establir entre llenguatges contemporanis, interdisciplinarietat que reflexa el tarannà de l'art contemporani com a part del seu ADN. Així, **ITINERARI X**, **ITINERARI Y** i **TPKUTXOS** es plantegen com a entorns multidisciplinars de treball que apleguen la experimentació al voltant de diferents llenguatges i comportaments que caracteritzen l'art contemporani actual.

#### **ITINERARI X**

**L'ITINERARI X ofereix un primer contacte amb els llenguatges, eines i conceptes artístics visuals sota una metodologia de treball emmarcada en la creació contemporània.** En ell s'atén gran part de les vessants plàstiques i



visuals per tal de proporcionar els coneixements tècnics necessaris que permetin als participants anar desenvolupant treballs més personals, i posant èmfasi especialment en la interdisciplinarietat i la superació de la visió acadèmica i compartimentada de les disciplines artístiques.

L' **ITINERARI X** integra 5 línies de treball interrelacionades: **tècniques de dibuix, tècniques de pintura, processos artístics, tècniques de gravat i llenguatge fotogràfic.**

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Patricia Chomón, Montse Montero, Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** Gener\_Desembre.
- > **PARTICIPANTS.** 35.

### **ITINERARI Y**

**Aquest és el recorregut adreçat a aquelles persones que ja tenen una trajectòria artística, tenen un llenguatge propi recognoscible i volen aprofundir en conceptes o processos dins de l'art contemporani. L' ITINERARI Y es desenvolupa en 5 línies de treball també interdisciplinars: dibuix contemporani, pintura contemporània, projectes artístics, projectes de gravat i projectes de fotografia.**

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Patricia Chomón, Montse Montero, Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** Gener\_Desembre.
- > **PARTICIPANTS.** 40.

### **TPKUTXOS**

**Aquest és l'espai adreçat als més joves, distribuïts en dos grups: els infants de 6 a 11 anys per una banda, i els més adolescents de 12 a 14 anys, amb propostes properes a les seves òrbites d'interés i desenvolupament creatiu. A través de propostes d'experimentació plàstica amb eines, materials i tècniques diversos, els participants en aquests tallers s'endinsen en projectes on, a partir d'experiències properes, es treballen conceptes habituals de l'art contemporani— identitat, la percepció de l'entorn social i físic, les emocions, etc.— sota una perspectiva multidisciplinària on també entren en joc l'edició d'imatge i so, la fotografia o el vídeo.**

- > **ARTISTES.** Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** Gener\_Desembre.
- > **PARTICIPANTS.** 12.



## 2.2 LABORATORIS

Les activitats que han format part d'aquesta línia de treball dintre del projecte **TP/Kontemporani** han impulsat la creació d'espais de recerca i intercanvi que, més enllà de l'enriquiment personal en el treball dels artistes i professionals que han participat, s'han materialitzat al seu torn en diversitat de projectes artístics, tan individuals o com col·lectius.

Aquestes activitats s'han esglaonat al llarg de tot l'any 2021 i han suposat autèntics laboratoris de treball i recerca que han adoptat formats i continguts diversos. Tal i com quedava reflectit al projecte inicial, la major part d'elles s'han articulats al voltant de dos eixos conceptuals: **EL PUNT DE FUGA** i **UTOPIA**.

### EL PUNT DE FUGA

Un dels eixos que ha vertebrat l'experimentació i la investigació durant la primera part del 2021 ha estat les relacions entre els límits del llenguatge i la creació contemporània; el *tropos* i el *topos* com a recursos lingüístics són quelcom consubstancial al mateix llenguatge, no només el literari, però que quan es posen en evidència fan emmudir la llengua. Sota aquesta perspectiva, la creació artística, amb els seus propis recursos, apareix moltes vegades com un mirall que hem posat davant la llengua per evidenciar la seva fragilitat. Al seu torn, el plantejament crític sobre el llenguatge que podem rastrejar al llarg del segle XX i XXI també ha esdevingut un dels fonaments conceptuals per a l'expansió dels mateixos límits de l'art i de les disciplines artístiques que tradicionalment englobava.

Les activitats integrades dintre del cicle **EL PUNT DE FUGA** han adoptat un format de laboratori d'experimentació amb activitats de formats diversos: *workshops*, col·loquis, trobades, treballs col·lectius i individuals tutoritzats, comissariats...;, amb tot plegat s'han buscat maneres de posar de relleu la interdisciplinarietat entre llenguatges, la transgressió i el minimalisme de mitjans creatius, tot plegat per forçar els límits i obrir perspectives que condueixin a noves experiències creatives.

### >> **SonorA.Acció**

Ens endinsem en els orígens musicals de la performance. Més de 40 artistes han treballat el so com a matèria artística i han dut a terme un projecte col·lectiu de treball a través de la preparació d'*events* i els corresponents *event scores*.

L'*event* és una acció senzilla, sense filtres, que s'origina en la definició de música que va fer George Brecht inspirat en les classes de John Cage. La música entesa com un "esdeveniment que té lloc a l'espai i el temps real", expandeix el camp musical vers tota mena de fenòmens multisensorials.



- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Reme Domingo, Patricia Chomón, Agustí Martínez, Sandro Solsona i Fabián Castillo.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 7/12/2020\_26/2/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 40.

### >> experiència**A.Acció**

Arrel de l'experiència del confinament de la primavera passada, aquestes activitats van proposar als participants la idea d'explorar des dels seus elements mínims la performance i l'acció com a mètodes de recerca i desenvolupament de processos creatius personals. El projecte es va centrar especialment en posar atenció a les activitats quotidianes que generen "coreografies" de gestos que, un cop descontextualitzats, poden esdevenir un valuós material artístic que posa en relleu l'encreuament de llenguatges i la capacitat que té la performance d'allotjar diverses disciplines.

Aquestes activitats van ser coordinades per Diego Tampanelli i Carla Carissimi i van estar estretament vinculades amb **sonarA.Acció**. A més, algunes d'elles van glossar i poder-se visualitzar en la **XVII Jornada Internacional ARTT de Performances** inclosa en la programació del projecte **TePeKaLe**.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli i Carla Carissimi.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 7/12/2020\_26/2/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 52.

### >> Creació d'experiències multisensorials

L'artista Yolanda Uriz va conduir aquest taller que partia de la recerca d'àmbits sensorials a priori aliens al món de les arts plàstiques i visuals, l'olfacte, la temperatura, el gust, l'equilibri, etc, i donar-li el seu lloc com a part de peces que volen transcendir la seva mera qualitat d'objecte envers l'espectador, tot remetent a nous modes de percepció i interpretació.

- > **ARTISTES.** Yolanda Uriz.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 16/4/2021\_28/5/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 5.

### >> PrintLab.Gelatina

Aquest va ser un laboratori-taller per a donar a conèixer la tècnica d'impressió en planxa de gelatina. L'objectiu d'aquest laboratori va ser l'exploració de les potencialitats expressives d'aquesta tècnica i adaptar-les i traslladar-les als interessos i eixos de treball dels artistes participants, dirigit per tant obert a totes aquelles persones que treballen amb la imatge habitualment: gravadors, artistes plàstics, fotògrafs, etc.



- > **ARTISTES.** Montse Montero.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 23/3/2021\_25/3/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 18.

### >> Fotollibre

El fotollibre ha experimentat a les darreres dècades una expansió i desenvolupament sense precedents. El llibre clàssic de fotografia, plantejat com si fos un contenidor d'imatges, disposades amb més o menys gust i criteri, ha donat pas a quelcom que avui anomenem fotollibre. Aquest l'entendem com a una obra en si mateixa, i no com un recull d'obres. En un fotollibre, tant les imatges com la resta d'elements utilitzats per a la seva construcció, format, tipografia, color, materials, seqüència d'imatges, etc., estan al servei d'allò que l'autor vol contar, tot potenciant i articulant el seu sentit i la seva capacitat expressiva, i plantejant una estructura que possibiliti la seva lectura.

La fotògrafa Patricia Chomón ha realitzat un recorregut obert d'artistes contemporanis que conceben el fotollibre com a obra total: fotografia, edició gràfica i disseny i porta endavant un projecte de treball amb 5 artistes en el qual inclou les directrius, seguiment i tutories per a la creació d'un fotollibre.

- > **ARTISTES.** Patricia Chomón.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 4/11/2020\_14/5/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 6.

### >> Respiració\_Batec\_Desig

Aquest va ser un projecte de treball col·lectiu en relació a la temàtica de la imatge i la paraula. Els artistes van treballar el llibre a partir de les paraules Respiració, Batec i Desig. Durant més de 6 mesos hem compartit continguts, coneixements, hem realitzat intercanvis i trobades. Aquest projecte segueix els passos del projecte anterior NO MORE BOOKS, en el qual havíem abordat la relació entre el llibre i l'art contemporani. Els resultats d'aquesta investigació s'han materialitzat en una mena de biblioteca amb més de 100 llibres i peces relacionades, un conjunt que busca el to poètic precisament en la seva heterogeneïtat i en la indefinició dels límits formals.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Gara Basilio, Montse Montero, Patricia Chomón.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 4/11/2020\_14/5/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 65.





## >> LabTepekutxos. Parlar sense veu

Els artistes més joves del TPK, integrats al grup dels *Tepekutxos* van dur a terme un projecte que partia d'algunes nocions de la llengua de signes i del sistema de lectura Braille per a embarcar-se posteriorment en un projecte escultòric que conceptualment treballa l'empatia i formalment l'escultura i el motlle.

- > **ARTISTES.** Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 10/5/2021\_21/5/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 8.

## UTOPIA

Després de l'inesperat abisme que es va obrir el passat any 2020 a causa de la pandèmia, una de les formes com la cultura i els artistes han mostrat una possibilitat de resistència davant la sorpresa d'allò "no conegut" ha estat recórrer a l'íntim com una mena de retirada als "palaus d'hivern" on reflexionar sobre possibles sortides col·lectives. Aquest paisatge posa en evidència unes característiques que, potser podem rastrejar històricament, però que mai com ara se'ns fan tan paleses, tot donant una nova dimensió a les idees de utopia i al paper que l'artista hi juga des de la seva responsabilitat.

El cicle d'activitats que englobem sota aquest eepígraf, **UTOPIA**, es va articular al voltant de 4 trobades d'artistes distribuïdes al llarg de l'any, on es van abordar des de diferents punts de vista conceptuals el tema de la utopia i, alhora, es van proposar diferents línies de treball concretes pels artistes participants, que s'han materialitzat en altres activitats que han passat a eixamplar la idea inicial per a aquest cicle, sota la conducció i tutorització dels artistes que formen part de l'equip del TPK.

## >> Trobades UTOPIA

El futur ens preocupa. La por i la incertesa al que vindrà es palpa en l'ambient. Davant la situació històrica que ens toca viure, ningú està aliè; qui més o qui menys projecta des de la seva sensibilitat un futur pròxim. Al mateix temps, les propostes utòpiques que portava en el seu sí la modernitat, les seves idees de progrés i món equitatiu, han entrat en una profunda crisi, una vegada més. La paraula utopia avui dia ha agafat un tint de desconfiança, fins i tot d'immaduresa i ignorància.

L'artista ja està acostumat a la relació pròxima que té la intuïció, obsessió i desig d'un projecte "utòpic" que el sosté en el seu treball amb la idea de "fracàs", de fet són els materials bàsics de qualsevol creació artística. Potser som nosaltres els qui hem de dir una mica sobre aquest tema.

A través d'un format flexible de debats, demostracions, tallers i intercanvis entre artistes vam plantejar diferents sessions com a disparadors per a una recerca



entorn dels conceptes d'utopia i distopia, tot utilitzant a més l'escultura com a llenguatge d'experimentació formal i l'art relacional com a marc conceptual.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Gara Basilio, Montse Montero, Patricia Chomón.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** **Trobada 1.** 18/3/2021\_27/3/2021. **Trobada 2.** 19/4/2021\_22/4/2021. **Trobada 3.** 17/5/2021\_18/5/2021. **Trobada 4.** 20/9/2021\_23/9/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 43.

### >> *Kitsch, camp i cultura de masses*

Les idees de *kitsch* i *camp* han articulat al segle XX una reflexió i crítica culturals que van influir notòriament als comportaments artístics contemporanis. Ens ha interessat abordar aquests conceptes en relació a la transcendència que han tingut en la cultura de masses, i des dels seus orígens, per tal d'obrir i fer conscient als participants dels processos històrics que van establir algunes de les bases de la postmodernitat i de les visualitats contemporànies, amb la finalitat de reforçar la capacitat crítica a l'hora d'analitzar els elements que componen la cultura visual i d'assenyar les bases d'una ètica personal de la creació.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 5/10/2021\_20/10/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 70.

### >> *FotoKàpsula. Just frame*

Aquest projecte ha plantejat una acció col·lectiva que desafia la concepció tradicional de la fotografia i de la manera de veure el món i sobre tot de com mirem la realitat a través de la càmera. Vam proposar utilitzar la càmera com a finestra a la qual treure el cap i enregistrar amb ella alguna cosa que desconexem, alguna cosa que no triem, una fotografia sense objecte. Deixar que l'atzar s'expressi, alliberant la imatge d'intencions formals o conceptuals.

Una forma diferent de mirar que produeixi una tipologia d'imatges diferents, que no atenguin a les regles de mercat, o del consumisme artístic que provoca aquesta sobre-ingesta visual, a la que tots estem sotmesos en alguna mesura. Imatges el valor de les quals resideix en el compromís assumit pels artistes de treure el cap a allò desconegut sense intervenir, gairebé com un acte meditatiu. Una finestra a l'inesperat i on nosaltres ja no tenim l'última paraula.

- > **ARTISTES.** Patricia Chomón.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 25/10/2021\_31/1/2022.
- > **PARTICIPANTS.** 26.



## ALTRES ACTIVITATS

Les següents activitats dutes a terme, tot i estar incloses al projecte **TP/Kontemporani 2021** i formar part de la narrativa que intentem vertebrar al llarg de l'any, adopten un caràcter més singular i independent i per aquesta raó no les considerem integrades en cap dels cicles anteriors. Igualment han estat obertes a artistes, professionals i tota persona interessada en aspectes tècnics, conceptuals i llenguatges contemporanis i han adoptat formats diversos, tallers, demostracions, laboratoris, amb l'objectiu d'impulsar les línies de creació dels participants.

### >> **PrintLab. Ex libris**

Hem continuat investigant les relacions entre paraula i imatge, per a això obrim unes jornades de treball al voltant del concepte de *l'ex libris*, així els artistes han pogut crear una marca pròpia per als seus llibres d'artistes i alhora conèixer noves tècniques gràfiques.

- > **ARTISTES.** Montse Montero.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 28/6/2021\_20/7/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 18.

### >> **Sota la pell**

Quin lloc ocupa la representació de la figura humana en l'art contemporani? El qüestionament sobre la vigència de la seva pràctica va ser el punt de partida per a aquest *workshop*, on a més d'establir unes bases crítiques, es va endinsar en les múltiples maneres d'abordar el tema en la modernitat i la contemporaneïtat.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 28/6/2021\_20/7/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 27.

### >> **PrintLab. Mokuhanga**

La xilografia japonesa o "mokuhanga" té el seu origen a la Xina on es desenvolupa principalment per a la impressió de textos. Des d'allí es trasllada la tècnica al Japó on aconseguirà la seva màxima expressió convertint-se en art. La seva influència serà clau en el desenvolupament de les avantguardes del segle XX i encara avui continua evolucionant deixant un llegat d'obres, artistes i escoles que en l'actualitat es mantenen actives.

El curs que va plantejar l'artista Fabiola Gil va estar plantejat per a fer un recorregut introductori al mokuhanga, materials i autors, a més d'un primer apropament a la talla, l'estampació tradicional i a les possibilitats d'expressió i creativitat de la tècnica.



- > **ARTISTES.** Fabiola Gil.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 4/10/2021\_28/10/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 11.

### >> VídeoLab. Pla seqüència

Aquest va ser un taller de coneixement i aprofitament de les eines audiovisuals i cinematogràfiques (mitjans i recursos de planificació audiovisual, enregistrament d'imatge i so, edició) aplicades a la realització d'una càpsula audiovisual basada en el pla seqüència amb els mitjans d'enregistrament i edició mínims (mòbils, micròfons i ordinadors poden oferir avui en dia una qualitat acceptable) per explotar una bona idea pròxima al vídeo art.

- > **ARTISTES.** Marta Frisco.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 15/11/2021\_14/12/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 23.

### >> FotoKàpsula. *Transmontanus* de Salvi Danés

Patricia Chomón ha realitzat al llarg de l'any un recorregut obert d'artistes contemporanis que conceben el fotollibre com a obra total: fotografia, edició gràfica i disseny. En aquesta FotoKàpsula Patricia Chomón va parlar del fotollibre *Transmontanus* del fotògraf barceloní Salvi Danés. L'autor ha rebut nombrosos reconeixements per la seva feina i els seus fotollibres es troben entre els més interessants del panorama actual.

- > **ARTISTES.** Patricia Chomón.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 24/11/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 18.

## 2.3\_NOUS PÚBLICS

Aquestes activitats de formació tenen com a objectiu l'apropament de persones que, tot i el seu interès, perceben dificultats en la comprensió d'un àmbit de vegades tan hermètic com l'art contemporani. Creiem que l'experiència creativa és una estratègia eficient per iniciar-se en molts aspectes de l'art contemporani i, les propostes que fem, es centren especialment en l'experimentació i la sensibilització a partir d'elements senzills i reconegcibles.

### >> Trames i retícules

El treball de William George, amb el que es va iniciar l'any 2021 dins del projecte **TePeKaLe**, va donar peu a fer un recorregut per l'abstracció a partir dels elements geomètrics i proporcionar a tots el participants una nova



percepció de l'espai, així com facilitar eines conceptuals i creatives que juguin amb la interpretació de la geometria i de la repetició a partir de la definició de retícula de Rosalind Krauss. A través d'un format flexible de *workshop*, amb demostracions, tallers i intercanvis vam anar plantejant diferents sessions per a començar una recerca entorn dels conceptes de trames i retícules.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli i William George.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 29/6/2021\_30/11/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 60.

### >> Poema-objecte

El poema-objecte és una criatura amfíbia que viu entre dos elements: el signe i la imatge, l'art visual i el verbal, es contempla i al mateix temps es llegeix. La definició de poema de Joan Brossa, "un poema és una idea, tant si s'expressa amb paraules com sense elles", va ser el punt d'inici per treballar elements escultòrics a partir de la manipulació d'objectes quotidians que poden adquirir una nova lectura gràcies a la seva intervenció.

- > **ARTISTES.** Montse Montero.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 14/5/2021\_20/7/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 32.

### >> Conceptes bàsics de l'estructura

Aquest va ser un *workshop* adreçat a tota persona interessada a endinsar-se en alguns dels elements bàsics del dibuix a partir dels primers passos tècnics en la representació de la tridimensionalitat emprant les regles de la perspectiva i aconseguint el domini de la seva aplicació en les 3 formes bàsiques del dibuix: cub, cilindre i esfera.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Gara Basilio, Montse Montero.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 13/9/2021\_15/11/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 53.

### >> Teatre inclusiu

Enguany hem iniciat una experiència nova al TPK en col·laboració amb el col·lectiu **Plàudite Teatre** de L'Hospitalet, liderat per la dramaturga Eugènia Delgado. Un dia a la setmana el TPK acull alumnes de grups d'IFE (Itinerari Formatiu Específic) de l'únic centre de secundària de L'Hospitalet que ofereix aquesta modalitat formativa postobligatòria adreçada a alumnes amb NESE i NEE per dur a terme un projecte pedagògic que té per finalitat el muntatge d'una peça teatral col·lectiva. El TPK, a més de posar a disposició l'espai per a la realització del projecte, també ofereix l'assessorament en aquelles parts en



que les arts visuals, plàstiques i altres llenguatges artístics contemporanis, com ara la performance o el vídeo art, poden jugar un paper rellevant.

- > **ARTISTES.** Eugènia Delgado, Gara Basilio.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 6/10/2021\_15/12/2021.
- > **PARTICIPANTS.** 24.

### 3. TePeKaLe. Creació, producció, difusió

---

El projecte **TePeKaLe** aglutina gran part de les línies d'actuació que desenvolupa el TPK en els àmbits de: **creació, producció, difusió, intercanvis internacionals i suport a l'art emergent**. El projecte que hem iniciat el 2021 vol esdevenir un marc per a un cicle temàtic d'activitats al llarg de 3 anys. El cicle que ha començat aquest 2021 porta per títol **TePeKaLe 21. Polítiques de la intimitat, poètiques de la distopia**.

Enguany la **TePeKaLe** ha celebrat els 40 anys d'ençà es va posar en marxa l'any 1982, s'ha desenvolupat durant tot l'any, i ha comptat amb **la participació de 142 creadores i creadors, dels quals 77 són dones, i 65 homes**.

El projecte **TePeKaLe** té per objectiu desenvolupar un espai de debat i reflexió dins de l'àmbit del pensament contemporani des d'una perspectiva crítica i de diàleg entre artistes, col·lectius artístics, teòrics i ciutadania; una mena de laboratori on els processos de creació, producció i difusió es revisin contínuament en els seus postulats conceptuals de manera que siguin representatius de la societat a la qual pertanyen, acompanyant els artistes en tot el procés de creació, de producció i difusió, i posant l'èmfasi en el suport a les propostes innovadores conceptualment d'artistes emergents.

Tal i com hem dit, el projecte **TePeKaLe** s'estructura a partir de cicles temàtics: aquest any 2021 hem engegat el cicle **POLÍTQUES DE LA INTIMITAT, POÈTIQUES DE LA DISTOPIA**. Després de l'inesperat abisme que es va obrir el passat any 2020, a causa de la pandèmia, una de les formes com la cultura i els artistes han mostrat una possibilitat de resistència davant la sorpresa d'allò "no conegut" ha estat el recórrer a l'íntim com una mena de retirada als "palaus d'hivern" on reflexionar sobre possibles sortides col·lectives a partir de les poètiques individuals. De fet, molts dels projectes presentats l'any 2021 es van començar a treballar amb artistes i col·lectius prèviament aprofitant els possibles continguts i reflexions desencadenats per la situació actual.



### 3.1\_ACTIVITATS

#### >> Estricta indefinició

Projecte de l'artista americà resident a Barcelona **William George**. La mostra que va presentar a la TePeKaLe es situa dins de l'investigació portada a terme per aquells artistes que sense treballar sota els paràmetres del llenguatge pictòric tradicional, es defineixen com a *pintors*, i que han donat pas a nous conceptes lingüístics com el de *pintura expandida*. William George duu a terme la seva experimentació a partir d'una gamma molt reduïda de recursos tècnics i compositius amb l'objectiu de fer més visible allò que fa i el resultat que s'en deriva.

- > **ARTISTES.** William George.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 3/12/2020\_14/1/2021.
- > **VISITANTS.** 150.

#### >> It's a mach

Aquest va ser el projecte expositiu proposat pel **Col·lectiu CMR** de L'Hospitalet que remetia irònicament als nous conceptes de relacions sorgits a partir de les aplicacions de contactes.

- > **ARTISTES.** Elena Rodrigo, Olatz Intxausti, Pablo Lázara, Àlex González, Norma Ponce, Miquel Roura.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 18/2/2021\_4/4/2021.
- > **VISITANTS.** 140.

#### >> Géographies intérieures

Aquesta exposició va ser un projecte coproduït amb l'espai **4,Barbier** de Nîmes en el que van participar les artistes residents del TPK **Reme Domingo, Rosa Atzur y Valle Aguilar**. El treball que van desenvolupar al TPK i que es va presentar a 4,Barbier tenia com a denominador comú la combinació de tècniques de gravat, llenguatge que cada vegada adquireix més importància en els seus projectes.

- > **ARTISTES.** Reme Domingo, Rosa Atzur i Valle Aguilar.
- > **LLOC.** Galerie Art Contemporain 4,Barbier (Nîmes).
- > **CALENDARI.** 8/5/2021\_29/5/2021.
- > **VISITANTS.** 65.



## >> **Sans trêve. Sans merci**

El projecte interdisciplinari de les artistes **Nathalie Rey** (França) i **Francele Cocco** (Brasil), ambdues residents a **Roca Umbert Fàbrica de les Arts** de Granollers, es va materialitzar en una exposició a l'espai TePeKaLe, una publicació i una trobada-col·loqui amb les artistes gràcies al comissariat i a la col·laboració en la publicació de la crítica Mercè Alsina. A més, aquesta va ser la proposta del TPK que es va integrar a la programació de la **Nit dels Museus**, a la qual el TPK va ser convidat.

> **Estat de setge** estava constituït per instal·lacions que l'artista **Nathalie Rey**, va començar a concebre durant el confinament per l'epidèmia de la COVID-19. La seva mirada atenta va percebre com, amb l'absència de presència humana, la natura reeixia i va imaginar un urbanisme reconquerit per aquesta. *Estat de setge* especulava sobre la possibilitat que l'amenaça d'aniquilació de l'espècie humana per un agent biològic, en aquest cas un virus, pugui ser real.

> **Liquidació per tancament** és un conjunt de treballs de perfil més immersiu de l'artista Nathalie Rey, conceptualment connectada amb **Estat de setge** però també amb els tòpics borgians, entre els quals el trastocament dels conceptes d'espai i temps, o els límits entre la realitat i la ficció, la violència i la innocència, o l'ordre i el caos.

En la seva obra, **Nathalie Rey** emprèn les seves pròpies cerques, però també incorpora objectes, imatges i situacions que diversos amics, artistes o no, li fan arribar perquè pensen que poden ser del seu interès. Aquests elements s'acumulen i de vegades s'esdevenen connexions o contrastos —un clic, que diu ella— que propulsen l'articulació d'un nou projecte.

> **Imagen-mercancía** va ser un projecte de **Francele Cocco**, artista resident a **Roca Umbert Fàbrica de les Arts**. Francele Cocco desenvolupa una anàlisi crítica del sistema capitalista a partir de les estructures d'incitació al consum. Els projectes de Francele Cocco es presenten en el terreny de trobada entre el pensament social i la filosofia de la imatge, articulant diverses disciplines, com la fotografia, vídeo, instal·lació i text. La seva obra s'ha mostrat en espais com eln MAM (Rio de Janeiro), SESC SP, l'Institut Tomie Ohtake (São Paulo), o Mau (Granollers).

> **ARTISTES.** *Nathalie Rey, Francele Cocco, Mercè Alsina.*

> **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.

> **CALENDARI.** 30/4/2021\_27/6/2021.

> **VISITANTS.** 230.

> **CALENDARI.** 28/5/2021 [Trobada-Col·loqui].

> **VISITANTS.** 230.





## >> Solstici 21. El punt de fuga

El **Solstici** d'enguany va tornar a ser un projecte produït en col·laboració amb el **Centre d'Art Tecla Sala** de L'Hospitalet i comissariat per l'artista Diego Tampanelli. Cada any el *Solstici* juga un paper determinant en la dinàmica del TPK: d'alguna manera és el catalitzador que serveix per concretar la narrativa conceptual i de treball que duem a terme amb els artistes i persones vinculades al TPK, propostes d'investigació i experimentació, a partir de processos artístics tant individuals com col·lectius, on hi participen tots els grups, artistes i alumnes del TPK.

L'exposició produïda va abastar un cicle ampli de recerca i treball que va començar l'any 2019 i que, si no hagués estat per la situació d'emergència sanitària, hauria desembocat en el Solstici 2020. Per tant, part de les peces i obres que van integrar la mostra d'enguany compten amb una perspectiva de llarg recorregut que s'ha anat glosant i enriquint amb l'oportunitat d'haver continuat experimentant al voltant dels temes que es van treballar. **El punt de fuga** va materialitzar un plantejament heterogeni, amb treballs individuals i col·lectius, a partir de la reflexió al voltant dels límits del llenguatge, i com aquesta visió crítica que podem rastrejar al pensament del segle XX i XXI ha afectat a la mateixa manera d'entendre les categories artístiques, arribant a ser el llenguatge com un dels punts cabdals per comprendre l'art contemporani. En aquesta edició hi van participar 80 artistes, dels qual 47 van ser dones.

- > **ARTISTES.** Els artistes participants van ser 80.
- > **LLOC.** Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet).
- > **CALENDARI.** 22/6/2021\_18/7/2021.
- > **VISITANTS.** 780 [Segons dades estimades pel Centre d'Art Tecla Sala].

## >> Postpandemic underground party

Les propostes poètiques de **Curtis i Krònia** desemboquen sempre en esdeveniments que, podríem dir, esdevenen massa "singulars" per encabir-los en qualsevol espai de caire més ortodox. Però és precisament el seu caràcter espontani, fresc, reivindicatiu, canalla i heterodox el que ens sedueix i, per aquesta raó, són propostes ben acollides al TPK, que va produir l'esdeveniment. En aquesta ocasió vam aprofitar, per una banda, la (precipitada) sensació de normalització que teníem a l'estiu, quan de mica en mica semblava que la situació sanitària anava esvaïnt-se, i per altra, l'aniversari de la producció, en la qual el TPK, va formar part, del curtmetratge *The catalonian Hobo visita la Factory*. Per celebrar ambdues fites, els format party ens va semblar el més adequat, i vam aplegar, entre d'altres, **8 actuacions poètiques**, entre elles la de **Dani Orviz**, i on es van poder veure també l'últim curtmetratge de **Lupe Capell**, *The Julandròns en la Puda*.



- > **ARTISTES.** Dani Orviz, Curtis i Krònia, Silvia Antolín, Mag Márquez, Mireia Torralba, Blanca Haddad, Diego Tampanelli, Lupe Capell.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 15/7/2021.
- > **VISITANTS.** 100 [L'assistència només era permesa prèvia invitació sol·licitada].

### >> Autorretrats en temps de confinament

L'artista **Agustín Fructuoso**, es va imposar com a autodisciplina realitzar un autorretrat diari a partir de l'16 de març de l'any 2020 fins que se li acabés el paper que s'havia portat a casa del seu taller. Cada dia enviava un autorretrat als seus coneguts com a salutació. La sorpresa va ser quan va començar a rebre comentaris que anaven molt més enllà del típic "m'agrada" o "m'enfada": poemes, contes curts, comentaris curts, dibuixos, fotografies, vídeos, gravacions de música. Després de 62 dies, amb els 62 retrats respectius, els missatges rebuts i les converses sorgides arran de tot el procés van sumar 12.172 missatges.

Tot aquest procés va generar material per constituir una exposició i una publicació que va recollir tota aquesta experiència en la qual l'art s'ha confirmat com un espai transversal, consolador i necessari en moments tan estranys i durs per a moltes persones com els viscuts durant l'últim any.

A més de la seva exhibició al TPK, aquesta exposició ha format part dels intercanvis entre el TPK i l'espai **Meno Parkas** de Kaunas (Lituània). El benefici de la venda de llibres i dibuixos s'ha destinat a l'Associació AFANOC.

- > **ARTISTES.** Agustín Fructuoso.
- > **LLOC.** Meno Parkas (Kaunas, Lituània).
- > **CALENDARI.** 3/2/2020\_28/2/2021.
- > **VISITANTS.** [No tenim dades dels visitants a aquest espai].

- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 15/9/2021\_24/10/2021.
- > **VISITANTS.** 230

### >> Pan seco

*Pan Seco* és un documental dirigit per **Román Cadafalch** i **Cadhla Kennedy**. Aquest documental tracta sobre la figura de **Justo Gallego**, qui porta 60 anys, des del 1961, construint una Catedral dedicada a la Mare de Déu del Pilar a la localitat de Mejorada del Campo. El documental realitzat per Román Cadafalch i Cadhla Kennedy presenta a Justo Gallego enfrontat a la seva pròpia distopia després de ser expulsat d'un monestir per tirar endavant una catedral només amb les seves pròpies mans i amb l'ajuda d'un amic. La projecció del documental, que va tenir lloc dins de la programació amb la que el TPK va



participar al Barcelona Gallery Weekend, va comptar amb la presència de la directora i productora, Cadhla Kennedy.

- > **ARTISTES.** Cadhla Kennedy.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 18/9/2021.
- > **VISITANTS.** 25.

### >> Jornada ARTT. Acte de Reivindicació de Tecla Tepeka. Festival internacional de Performances.

Des de fa ja 17 edicions, el TPK dona una atenció especial a la performance coma llenguatge artístic amb la **Jornada ARTT Festival Internacional de Performances**, que a més va ser també una de les activitats amb les que el TPK va donar suport al Barcelona Gallery Weekend.

- > **ARTISTES.** Diego Tampanelli, Primo Gabbiano, Visual Pal, Blanca Haddad, Silvia Antolín i Carla Carissimi.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 18/9/2021.
- > **VISITANTS.** 150.

### >> BCN Gallery Weekend

Un any més el TPK ha estat convidat a aquesta cita en la que, des de fa uns anys, els espais i centres de L'Hospitalet participants han adoptat un paper protagonista i rellevant. Les propostes que el TPK ha inclòs en la programació del BCN Gallery Weekend 2021 han estat l'exposició **d'Agustín Fructuoso, Autorretrats en temps de confinament**, la projecció del documental **Pan Seco** amb la presència de la directora **Cadhla Kennedy**, i la **XVII Jornada ARTT** de performances.

- > **ARTISTES.** Agustín Fructuoso, Cadhla Kennedy, Diego Tampanelli, Primo Gabbiano, Visual Pal, Blanca Haddad, Silvia Antolín i Carla Carissimi.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 16/9/2021\_18/9/2021.
- > **VISITANTS.** 200.

### >> Al voltant d'Erwin Wurm

El Festival Panoràmic de Granollers va incloure a la seva programació, dins de les activitats del festival que es duen a terme a **Roca Umbert Fàbrica de les Arts**, l'exposició **One minute forever** de l'artista **Erwin Wurm**, comissariada pel crític Andrés Hispano. Com a motiu d'aquesta exposició, i fruit dels intercanvis i col·laboracions entre el TPK i Roca Umbert, es va proposar al TPK comissariar un cicle de performances que tinguessin com a punt de partida les escultures d'aquest artista austríac: escultures efímeres amb elements i pautes proposats per l'artista que requereixen de la participació activa i voluntària del públic.



L'artista de l'equip del TPK Diego Tampanelli, a més de formar part de la programació, va comissariar aquest cicle, realitzat en dos dies, convidant a Carla Carissimi, Gerard Vilardaga, Iris Hinojosa i al col·lectiu de dansa contemporània Liant la Troca, dirigit per Jordi Cortés i Patricia Carmona, un grup obert a integrar a persones amb tota mena de diversitat funcional i capacitats motrius com a qüestionament del mateix concepte de moviment, element cabdal de la dansa.

- > **ARTISTES.** Jordi Cortés i Patricia Carmona (Liant la Troca), Carla Carissimi, Diego Tampanelli, Gerard Vilardaga, Iris Hinojosa.
- > **LLOC.** Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers).
- > **CALENDARI.** 16/10/2021 i 6/11/2021.
- > **VISITANTS.** 80.

### >> Ceci n'est pas el Carrer de la Revolució

Projecte coproduït amb el **Museu de l'Hospitalet**. El projecte s'integrava un any més en el cicle *Ceci n'est pas*, on es dona peu a la reinterpretació d'alguna peça de la col·lecció del Museu de l'Hospitalet, tot convidant artistes internacionals i amb el comissariat del TPK. L'objecte a tractar aquesta vegada va ser una placa de carrer que es va treure a l'acabar la Guerra Civil i que va ser guardada per algú en els magatzems de l'Ajuntament, sent dipositada amb l'arribada de la democràcia al fons del Museu d'Història de la ciutat. El carrer es deia *Carrer de la Revolució* i va passar a anomenar-se carrer de Sant Roc durant l'època franquista.

- > **ARTISTES.** Rodolfo Green, Elisabeth Krotoff, Bernard Fabvre, Bruno d'Abrigeon, Marie-Françoise Prost-Manillier, Ausra Vaitkunienė, Eimutis Markūnas, Quico Estivill, Pep Camps, Àlex González.
- > **LLOC.** *Museu de l'Hospitalet*.
- > **CALENDARI.** 28/10/2021\_9/1/2022.
- > **VISITANTS.** 270 [Segons les dades estimades del Museu de l'Hospitalet].

### >> LOOP Festival

Des de l'any 2015 el TPK participa al *LOOP Festival Internacional de Vídeo de Barcelona*. Les obres audiovisuals presentades l'any 2021 van ser les últimes produccions de les artistes **María Romero i Montero&Pisuerba**. La trajectòria de **Maria Romero** està fortament marcada pel format documental i la visibilització de la situació de les dones arreu del món a partir de les confessions, històries mínimes i íntimes de dones anònimes. A l'espai TePeKaLe va presentar **Amor de madre**, una instal·lació que constava de dues projeccions en paral·lel, completades amb 50 impressions 10x15 cm amb fotogrames i textos que construeixen una seqüència fílmica en paper. En una de les projeccions, l'amor de les mares; en una altra, l'amor de les filles i els fills a partir d'una petjada

en les seves pell, el tatuatge “Amor de mare”. El tercer element, una seqüència descartada impresa en paper dels relats que no hi caben en la pel·lícula.

**Montero&Pisuerga** va presentar el treball *Viento de cristal*. Montero&Pisuerga explora de manera sensible l'entorn que l'envolta; llocs, espais, objectes i sons són la matèria del seu treball. En aquesta ocasió, utilitzant objectes de vidre i sons aconseguix una construcció visual i auditiva amb la que evoca l'experiència d'un viatge a través d'un horitzó que es repeteix. Una sort de mantra que reverbera en el nostre interior el seu afany per fixar l'experiència d'un paisatge.

- > **ARTISTES.** María Romero i Montero&Pisuerga.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 10/11/2021\_21/11/2021.
- > **VISITANTS.** 80.

### >> Open doors. Open minds

Els espais que integren la xarxa d'espais de creació i producció arreu del territori català, **XarxaProd**, de la qual el TPK en forma part també dins de la direcció i coordinació, va celebrar el dia 20 de novembre una jornada de portes obertes conjunta. El TPK va aprofitar aquesta cita tot apostant per un esdeveniment interdisciplinar al voltant de la censura com a eix temàtic i conceptual, que aplegava propostes on els elements *undergrounds*, la transgressió o la reflexió *queer* hi eran especialment presents: performance, amb noms com **Blanca Haddad** o **Jose Martí**, el vídeo-art (**#13muertesdeLy**, curtmetratge de la productora **Im+kLadyDi**) instal·lacions (**Francesc Lanuza**), concert (**Kien eyacula dios lo ayuda**), o la poesia, a més de la inauguració de l'exposició de **Juan Carlos Estévez**, *Arte degenerado*.

- > **ARTISTES.** : Silvia Antolín, Curtis i Krònia, Mag Márquez, Mireia Torralba, Patricia Chomón, Jaume Muñoz, Silvia Resorte, Sandroide, Karurosa, Carla Carissimi, Kien eyacula dios lo ayuda.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 20/11/2021.
- > **VISITANTS.** 130.

### >> Arte degenerado

**Juan Carlos Estévez** és un artista resident del TPK que treballa amb el llenguatge del collage, tot recreant imatges amb un fort sentit lúdic i transgressor a partir d'imatges heterogènies, moltes d'elles extretes d'antigues revistes pornogràfiques i eròtiques. Ell mateix encara intenta difondre les seves obres per xarxes socials, com ara Instagram, que l'han censurat, o inclús tancat el compte, diverses vegades. Aquesta nova versió de la censura contemporània, i la reflexió al voltant de la llibertat d'expressió que genera, van ser l'excusa



per comptar amb la inauguració d'aquesta exposició a l'espai TePeKaLe en la jornada de portes obertes *Open doors. Open minds.*

- > **ARTISTES.** Juan Carlos Estévez.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 20/11/2021\_30/11/2021.
- > **VISITANTS.** 120.

### >> “...Poem.” By contemporary artist

**Arvydas Zalpys** és un artista interdisciplinari, membre del **col·lectiu Meno Parkas** de Kaunas (Lituània), un dels espais d'art que formen, juntament amb el TPK i d'altres, la xarxa internacional **Kanibal'Hopox**, i un dels espais amb els que el TPK estableix intercanvis internacionals habitualment. El treball d'Arvydas Zalpys es desenvolupa a partir d'una rigorosa investigació sobre què significa l'acte de pintar, quin és el paper de la pintura com a llenguatge en la contemporaneïtat, al mateix temps que qüestiona profundament, a nivell fins i tot identitari, què vol dir ser pintor. L'exposició que va presentar a l'espai TePeKaLe era una mena d'instal·lació acurada amb senzills dibuixos de línies paral·leles fetes en grafit sobre un paper de baixa qualitat, uns elements mínims per recrear un evocació del gest del pintor omplint el buit com a essència de la creació.

- > **ARTISTES.** Arvydas Zalpys.
- > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
- > **CALENDARI.** 9/11/2021\_28/1/2022.
- > **VISITANTS.** 90.

### >> TePeKaLe SOUND

La progressiva i relativa normalització de la situació sanitària després de l'estiu del 2021 i abans del Nadal va permetre tornar a comptar amb un dels formats integrats en aquest laboratori de difusió i producció al voltant del so com a llenguatge artístic contemporani que és la **TePeKaLe SOUND**, un dels nuclis més representatius del TPK. Així, vam poder tornar als workshops on es conviden a músics experimentals rellevants del panorama actual a Catalunya. La programació d'aquests està coordinada pel músic i expert **Agustí Martínez**.

- > **ARTISTES.** Agustí Martínez, Eduard Altaba i Quicu Samsó.
  - > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
  - > **CALENDARI.** 26/10/2021.
  - > **VISITANTS.** 40.
- 
- > **ARTISTES.** Rucksack [Sarah Claman, João Braz i Sebastian Vidal].
  - > **LLOC.** TPK Art i Pensament Contemporani.
  - > **CALENDARI.** 30/11/2021.
  - > **VISITANTS.** 25.



## 4. Artistes residents. Col·lectiu d'artistes

Un any més el TPK ha mantingut el programa de residències per a artistes amb el suport i la dinàmica que s'esmenta al projecte inicial:

- 11 bucs individuals per 11 artistes, prèvia presentació d'un projecte.
- Espais comuns i polivalents pel desenvolupament de projectes i obres individuals.
- Espais comuns i polivalents per a la realització de projectes de col·lectius artístics.

Els programes de residència integren dues vessants importants com a eina de suport a artistes, especialment a aquells que volen desenvolupar una trajectòria professional dintre dels circuits artístics. Per una part les residències proporcionen l'espai, els recursos i les infraestructures necessàries per a la producció i materialització de l'obra i els projectes propis. En aquest sentit la temporalitat de la cessió d'espais varia segons el tipus de projecte, i tots els artistes i professionals que formen part del TPK en qualsevol modalitat de residència tenen a la seva disposició la resta d'infraestructures i serveis del TPK i poden comptar amb l'assessorament necessari dintre d'un entorn professional i experimentat.

Per altra part un aspecte fonamental per a la seva consolidació professional té a veure amb la visualització dels treballs i projectes. Gràcies a les xarxes en les quals el TPK és un membre actiu, com Kanibal'Hopox —actualment integrada, a més del TPK, pels espais *4, Barbier* de Nîmes, *La Xina Art* de Barcelona, *Ideias Emergentes* de Porto, *Transfo* de Lió, *5 Orte* de Colònia, i *Meno Parkas* de Kaunas— i als acords de col·laboració per a la realització de projectes conjunts o intercanvis amb altres centres, proveïm als artistes en residència d'espais que facilitin la seva incorporació, segons la seva disponibilitat i característiques, als projectes produïts del TPK o als programes d'intercanvis nacionals i internacionals.

### >> Col·lectius residents l'any 2021

> **Col·lectiu 3+UN**, integrat per Jose Mart, Francesc Ylla i Francesc Lanuza. Aquest col·lectiu treballa propostes expositives sobre diferents eixos formals i conceptuals i de caràcter multidisciplinari: performance, pintura, vídeo, instal·lació, fotografia.

> **Col·lectiu Socie'S**, integrat per Àngels Campanera, Teresa Company i Teresa Asensio. Aquest col·lectiu treballa projectes en comú on investiguen principalment sobre els nous comportaments del llenguatge pictòric, el gravat i la fotografia.





> **G-PRINT** és un col·lectiu de 22 artistes que investiguen i experimenten a partir de noves vies de la creació gràfica contemporània i materialitzen els seus projectes en exposicions periòdiques o accions col·lectives.

#### >> **Artistes en residència amb espai individual**

- Diego Tampanelli (Argentina), treballa pintura, fotografia i performance.
- Reme Domingo (Catalunya), treballa fotografia, gravat i performance.
- Rodolfo Green (Mèxic), treballa fotografia i vídeo.
- Alejandro González (Cuba), treballa pintura.
- Teresa Gómez-Martorell (Catalunya), treballa fotografia, gravat i pintura.
- Sandro Solsona (Brasil), treballa la pintura.
- Manuel Morales (Catalunya), treballa escultura.
- Carla Carissimi (Uruguai) treballa dansa i performance.
- Francesc Ylla (Catalunya), treballa pintura i instal·lació.
- Francesc Lanuza (Catalunya), treballa vídeo i instal·lació.
- Jose Mart (Catalunya), treballa vídeo i instal·lació.

#### >> **Altres artistes residents**

Aquests artistes i professionals compten amb una trajectòria artística en disciplines diverses i desenvolupen en el TPK la seva obra, dins d'un entorn professional que posa a disposició seva no només espais i infraestructures per a la producció, també ofertes d'activitats, la participació en projectes que redunden en el seu creixement professional i l'accessibilitat a circuits de presentació i exhibició:

Amparo R. Maján, Ángel Raya, Àngels Campanera, Arturo Quesada, Carmen Selma, Carmen Sierra, Frank Parrón, Goretti Pascual, Isabel D. Bolaños, Isabel Dulantzi, Josep María Ferrer, Juan Carlos G. Estévez, Lucía Caycedo, Manel Escudé, María Eugenia Vidal, Nico Bouselles, Primitiva Varón, Rosa Atzur, Teresa Asensio, Teresa Company, Valle Aguilar.

## 5. Valoració dels resultats. Projecció de futur

### 5.1 **TP/KONTEMPORANI**

El 2021 ha estat la 45a edició del projecte de formació del TPK, actualment **TP/Kontemporani**, i en destaquem les dades següents:

- S'ha dut a terme un total de **23 activitats**, inclòs el programa de residències.
- Han estat **15 artistes** els que han format part dels equips que han ideat, conduït, produït o coordinat les activitats, dels quals **9 dones i 6 homes**.
- L'assistència total entre totes les activitats del projecte ha estat de **599 participants**, els quals, si bé abasten tot tipus de perfils, edats i interessos, gran part d'ells són artistes amb trajectòries diverses.





- A aquestes dades hem d'incloure, per una banda els **3 col·lectius** i els **artistes residents** vinculats al TPK, que integren ara mateix un col·lectiu de **32 persones**, dels quals 11 compten amb un espai individual, tal i com s'esmenta a la descripció de les activitats. D'aquests 32 artistes, **21 són dones i 11 són homes**.
- Tot plegat fa un total de 646 persones involucrades d'una manera o altre al projecte **TP/Kontemporani 2021**.

Davant la situació extraordinària i d'incertesa que hem patit els centres d'art i equipaments culturals en general, el fet només de que haguem pogut desenvolupar el projecte **TP/Kontemporani 2021** amb les dades de participació i assistència que hem tingut ja és en sí mateix un fet positiu, tot incidint en la sensació que l'activisme cultural s'ha percebut socialment com un component d'evasió necessari en el clima al que ens hem vist abocats. Els controls d'aforament i el manteniment de les mesures de seguretat i salut no han acabat suposant un impediment per tal que les activitats integrades al projecte s'hagin dut a terme amb relativa normalitat; a més, tot i les modificacions d'alguna de les activitats consignades al projecte inicial, com ara el *workshop* sobre vídeo i performance previst i que hem substituït per l'activitat al voltant del pla seqüència cinematogràfic, la resta no només s'ha pogut realitzar, sinó que inclús s'ha incrementat el número d'activitats respecte a la idea inicial. Considerem la flexibilitat de la programació com un dels trets que singularitzen el TPK, obert a la inclusió i producció de nous projectes al llarg de l'any que glossin les directrius que plantejem per cada any.

Per tant, el desenvolupament i resultats posen de relleu no només les directrius principals plantejades al projecte inicial **TP/Kontemporani 2021**, sinó també com aquestes s'han enriquit i consolidat a partir de la inclusió d'altres propostes.

Per altra banda, en el projecte **TP/Kontemporani 2021** es veu reflectida la metodologia de treball del TPK a la hora de contemplar en primer lloc la creació de sinèrgies entre les diferents línies estratègiques per tal de poder aprofitar i maximitzar les qualitats de cadascuna d'aquestes. Aquest plantejament és a la base del funcionament del TPK i té una estructura horitzontal, en la qual els diferents elements, discursos i públics es relacionen i cooperen a molt diferents nivells i de manera continuada per multiplicar la suma de les capacitats del projecte. Així, els dos projectes que vertebreren el relat anual del TPK, **TePeKaLe** i **TP/Kontemporani**, no només pretenen abastar totes les possibles línies d'acció d'un centre d'art contemporani que vol respondre a la major part d'inquietuds i interessos propis d'aquest àmbit, sinó que opta per establir connexions i sinèrgies entre elles per tal d'establir una percepció de continuïtat i trasvàs permanent entre àmbits, llenguatges i graus de coneixement que superi la percepció de l'art contemporani com un àmbit hermètic i aliè. Un exemple d'aquesta manera de treballar han estat les activitats sota l'epígraf **El punt de fuga**, la materialització de les quals va poder visualitzar-se a l'exposició del **Solstici 21**, en col·laboració amb el Centre d'Art Tecla Sala de

L'Hospitalet, exhibició que al mateix temps va servir de directriu per donar cos i elements narratius i conceptuals a les activitats de formació.

Per últim, i també en aquest sentit, la sensibilitat envers la inclusió i generació de nous públics i nous creadors la considerem com dues cares d'una mateixa moneda, amb especial atenció a aquells col·lectius que presenten perfils que, intuïm, poden desenvolupar dins del marc dels llenguatges artístics contemporanis una font d'experimentació i creixement personal. Dins d'aquesta línia s'integra, per exemple, no només el treball amb centres educatius i entitats d'aquest tipus, com els projectes teatrals globals que hem començat a dur a terme amb alumnes de grups d'IFE de la ciutat, sinó també la prioritització de grups de ciutadanes i ciutadans en risc d'exclusió social, com ara la invitació periòdica divulgativa que fem a les dones vinculades a l'associació **Mujeres P' alante**. Aquest any també hem desglossat el grup dels més joves, **Tepekutxos**, en dos grups, infants i adolescents, per promoure activitats adaptades als seus interessos i perfils de maduresa.

### >> **Projecció de futur**

Part de les activitats planificades pel 2022 continuaran el cicle d'activitats que vam començar a la segona part de l'any al voltant del lema d' **UTOPIA** i, en aquesta primera part de l'any la idea es endinsar-nos en el format gràfic del cartell, tot posant de relleu el seu caràcter sintètic, reivindicatiu i moltes vegades transgressor que tradicionalment assignem al cartell, components que identifiquen i alhora poden servir per transcendir de forma crítica en sí mateix la seva part gràfica més banal.

Per altra banda, iniciem un cicle d'activitats que, si bé també es connecten amb alguns elements conceptuals i tècnics que hem treballat anteriorment, volem que adoptin un cos més rellevant a partir de la seva integració en la idea de **Visualitats contemporànies**, tot incidint en la superació de disciplines i barreja de llenguatges com a fet essencial per comprendre els comportament artístics del segle XXI.

Al seu torn, seguirem atents a la flexibilitat com a element essencial per enriquir la programació al llarg de l'any, vinculant les activitats a la concepció de laboratoris d'experimentació que hem perfilat durant aquest any 2021: **FotoKàpsules, PrintLab, LabTepekutxos, VídeoLab**, a més de la continuïtat de les activitat adreçades a la divulgació de l'art contemporani i a la generació de nous creadors i públics.

Esperem, per últim, que l'any 2022 sigui l'any de la veritable normalització de la situació que hem patit els dos últims anys, i que això es manifesti en la consecució de les activitats amb un grau ja habitual d'assistència i d'execució.



## 5.2 TEPEKALE

Davant la situació extraordinària i d'incertesa que hem patit els centres d'art i equipaments culturals en general, el fet només de que haguem pogut desenvolupar el projecte TePeKaLe 2021 amb les dades de participació i assistència que hem tingut ja és en sí mateix un fet positiu, tot incidint en la sensació que l'activisme cultural s'ha percebut socialment com un component d'evasió necessari en el clima al que ens hem vist abocats. Els controls d'aforament i el manteniment de les mesures de seguretat i salut no han acabat suposant un impediment per tal que les activitats integrades al projecte s'hagin dut a terme amb relativa normalitat; a més, tot i les modificacions d'alguna de les activitats consignades al projecte inicial, com ara la impossibilitat de fer l'exposició de Pisco Lira, la resta no només s'han pogut realitzar, sinó que inclús s'ha **incrementat el número d'activitats** respecte a la idea inicial. Considerem la flexibilitat de la programació com un dels trets que singularitzen el TPK, obert a l'inclusió i producció de nous projectes al llarg de l'any que glosin les directrius que plantegem per cada temporada.

Per tant, el desenvolupament i resultats posen de relleu no només les directrius principals plantejades al projecte inicial **TePeKaLe 2021. Polítiques de la intimitat, poètiques de la distopia** sinó també com aquestes s'han enriquit i consolidat a partir de la inclusió d'altres propostes.

### >> Coproduccions, col·laboracions i intercanvis

Moltes de les activitats descrites s'han pogut dur a terme gràcies a la col·laboració i a l'intercanvi amb altres espais i entitats, diàlegs que serveixen com a punt de partida per materialitzar estratègies de coproducció que enforteixen la construcció de xarxes per compartir sinèrgies, inquietuds i reflexions. Més enllà del diàleg i l'interés per fomentar punts de trobada amb múltiples artistes i entitats de caràcter divers, tal i com es pot veure reflectit en la descripció de les activitats, en destaquem especialment aquelles coproduccions i aquells intercanvis que, per una part, aporten una **dimensió internacional al projecte**, i per altra, aquells que ajuden a **arrelar el projecte al territori** i, especialment, a la ciutat.

> **XarxaProd.** La **Xarxa d'Espais de Producció i Creació de Catalunya** és una plataforma activa que, més enllà de visibilitzar les veus dels diferents centres que aplega, tant de caire públic com privat, per enfortir postures comuns davant diversos interlocutors, també esdevé un marc per compartir reflexions i inquietuds que proporciona la possibilitat de materialitzar oportunitats de produccions i intercanvis. El TPK és un membre actiu d'aquesta xarxa en ambdós sentits: en forma part de la direcció i coordinació, aportem iniciatives de col·laboració, i n'aprofitem d'altres que ens proposen. Aquest any 2021 ha sigut especialment enriquidora la relació establerta amb Roca Umbert de Granollers, per exemple, fruit de la qual ha sorgit l'exposició de Nathalie Rey i Francele Cocco (artistes residents a **Roca Umbert** de Granollers), **Sans trêve. Sans Merci**;



o el comissariat per part del TPK del cicle de performances al voltant de l'exposició d'**Erwin Wurm, One minut forever**, que tot plegat ha format part del Festival Panoràmic d'enguany.

> **Kanibal'Hopox**. El marc d'aquesta xarxa trans europea d'espais de creació i producció ha proporcionat al TPK algunes de les relacions d'intercanvis més estables al llarg dels anys, especialment amb **4, Barbier** de Nîmes i **Meno Parkas** de Lituània. Aquests intercanvis, en ambós sentits, han permès a artistes del TPK exposar en altres espais fora de les nostres fronteres, i incorporar artistes d'arreu d'Europa a les produccions impulsades pel TPK. Enguany s'inclouen dintre d'aquesta línia d'intercanvis internacionals, per exemple, l'exposició d'**Agustín Fructuoso, Autorretrats en temps de confinament**, a **Meno Parkas** (Lituània), i l'exposició de **Valle Aguilar, Reme Domingo i Rosa Atzur, Géographies Intérieures**, a **4, Barbier** de Nîmes. Per altra banda, s'han pogut mostrar, tal i com es pot veure a la relació d'activitats, treballs d' **Arvydas Zalpys, Bruno d'Abrigeon, Elisabeth Krotoff, Bernard Fabvre, Marie-Françoise Prost-Manillier, Ausra Vaitkunienė i Eimutis Markūnas** a iniciatives impulsades pel TPK.

> **L'Ajuntament de L'Hospitalet** hi participa des de l'any 1982 amb la signatura de convenis de col·laboració amb el TPK. Des de l'any 1985 a més del conveni, l'Ajuntament també hi participa amb la cessió d'espais. Des de l'any 1992 el TPK s'integra dins del recinte del Centre d'Art Tecla Sala ocupant l'espai de l'Edifici Molí i, des del 2001, ocupa un espai propi al mateix Centre, suport que suposa la possibilitat de comptar amb uns espais polivalents destinats als projectes en els quals es materialitzen les línies d'actuació del TPK.

> **Centre d'Art Tecla Sala. El punt de fuga** és el títol que va donar cos conceptual a la mostra col·lectiva dels artistes del TPK en col·laboració amb el Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet, dintre del cicle dels Solsticis, una cita ja habitual a l'agenda cultural de la ciutat i que any rere any esdevé una de les mostres més visitades del centre. A més, la col·laboració aquest any ha posat en valor la necessitat d'establir una agenda cultural conjunta amb l'objectiu d'enfortir l'ecosistema d'entitats que orbiten al voltant del Centre d'art Tecla Sala com un dels epicentres destacats del Districte Cultural de L'Hospitalet. Un exemple ha estat la proposta d'una programació conjunta per a **La Nit dels Museus** (15 de maig).

> **Museu de L'Hospitalet**. Tal i com s'explica a la descripció de les activitats, la col·laboració entre el Museu de L'Hospitalet i el TPK sota el lema "magrittà" *Ceci n'est pas*, parteix de la revisitació i reinterpretació a la llum de la multiplicitat de llenguatges de l'art contemporani d'alguna peça de la col·lecció del museu. Enguany va ser una antiga placa del *Carrer Revolució*, que sota el franquisme va canviar de nom a *Sant Roc*, patró de la ciutat.



### >> Diversitat, paritat, inclusió

L'aposta del TPK pels temes de diversitat i inclusió la entenem en el seu sentit més ampli, més enllà de les preocupacions només al voltant del gènere. És cert que, en aquest sentit, el nombre de dones i dones artistes tant en l'equip estable que conforma el TPK, com les que han fet possible el projecte TePeKaLe 2021, escriu substancialment al nombre d'homes, tal i com es pot veure en les dades que es presenten. Però considerem que aquest fet no és suficient per sí mateix si no forma part d'una estratègia més global que glossi el paper de responsabilitat pública, democràtica i cívica que juguem els agents culturals: aportar, per una banda, elements de reflexió crítica que qüestionin els models i patrons imperants al voltant del gènere, la sexualitat, o la diversitat entesa en tot el seu espectre; i per l'altra, visibilitzar i materialitzar aquest interès a través del disseny, planificació i producció de les pròpies activitats, tot fugint de la sospita de que els models més canònics es manifesten sempre amb cert component d'ortodoxia.

En aquest sentit, tot i que considerem que mai en farem prou, per dir-ho d'alguna manera, i tal i com es pot veure en la descripció de les activitats, hem intentat apostar per integrar propostes, veus, participants, que difícilment troben un espai on fer-se visibles i que, d'alguna manera, transcendeixen la dualitat de gènere entesa en la seva concepció més simplista, i també la superació de la paritat com a única fita remarcable, donant peu a orientacions de gènere i sexuals diverses, i a superar tabús que afavoreixen l'exclusió social per altres motius: econòmics, immigrants, diversitat funcional, trastorns psíquics, etc.

### >> Projecció de futur.

Tal i com s'esmenta al projecte inicial, *Polítiques de la intimitat, poètiques de la distopia* és un lema conceptual que esdevé el marc de les activitats planificades al projecte TePeKaLe per a un cicle de 3 anys. Així, les activitats ja pensades i planificades pel 2022 pretenen continuar desenvolupant alguns dels trets i directrius essencials de les accions que s'han materialitzat el 2021, tant des del punt de vista conceptual, com en la integració d'activitats que adoptin formats diversos, així com la continuació d'altres que ja suposen un vincle particular amb el TPK, com ara la TePeKaLe SOUND o la Jornada ARTT.

Per altra banda, tot i que d'alguna manera el desencadenant de les reflexions conceptuals que aquest cicle d'activitat vol posar en valor ha estat la situació excepcional que vivim des del 2020, esperem que la progressiva normalització al llarg del 2022 no suposi un oblit al debat crític i social que aquestes circumstàncies han fet palés, i fomentar allò de positiu i enriquidor que poden aportar, més enllà de l'esperança que aquesta relativa normalització esdevingui també una celebració de la cultura, que, tal i com s'ha demostrat en aquests darrers mesos, ha esdevingut una necessitat social i individual que esperem no es menysprei.



## 6. Comunicació

---

Aquest any hem introduït canvis en l'estratègia de comunicació de les activitats que realitzem des del TPK, i una de les sorpreses ha estat precisament la rapidesa amb la que han esdevingut les conseqüències positives que han suposat aquests canvis.

- Hem aprofitat la web del TPK com un aparador actualitzat periòdicament amb les activitats que s'han dut a terme.
- La presència a *Facebook* ha esdevingut força testimonial, i *Instagram* s'ha convertit en la plataforma per la difusió diària més immediata del que passa al TPK.
- Els correus massius informant de les activitats continuen presents i som conscients de la seva importància davant institucions i un gran nombre de persones que volen permanèixer alienes a les xarxes socials.
- Hem trobat en el *Whatsapp*, amb el permís dels usuaris interessats que axí ho desitgin, una forma ràpida, immediata i eficient de difusió dels esdeveniments que es succeixen en el TPK, i que facilita a més la interacció.
- Hem aprofitat millor l'enviament regular dels programes d'activitats per a la seva difusió a través de les plataformes i butlletins del Centre d'Art Tecla Sala i XarxaProd.
- Hem difós *Newsletter* periòdics que han recollit especialment les activitats d'artistes vinculats al TPK.
- Difusió anticipada del programa d'esdeveniments i exhibicions que tenen lloc al TPK per mitjà de publicitat impresa: fulletons, cartells.
- Presència d'algunes de les activitats i exhibicions a la premsa i mitjans audiovisuals d'abast local.
- Publicacions que recullin esdeveniments, articles de crítica i pensament al voltant de les propostes generades des de la TePeKaLe, com ara la publicació que va acompanyar els projectes de Nathalie Rey i Francele Cocco, *Sans Trêve. Sans Merci*, acompanyada de textos de la crítica Mercé Alsina.